



Земля в иллюминаторе, Земля в иллюминаторе,
Земля в иллюминаторе видна...
Как сын грустит о матери, как сын грустит о матери,
Грустим мы о Земле—она одна.

А звезды, тем не менее, а звезды, тем не менее,
Чуть ближе, но всё также холодны.
И как в часы затмения, и как в часы затмения
Ждем света и земные видим сны.

Припев: И снится нам не рокот космодрома,
Не эта ледяная синева.
А снится нам трава, трава у дома,
Зеленая, зеленая трава.

А мы летим орбитами, путями неизбежными,
Прошит метеоритами простор.
Оправдан риск и мужество, космическая музыка
Вплывает в деловой наш разговор.

В какой-то дымке матовой Земля в иллюминаторе,
Вечерняя и ранняя заря.

А сын грустит о матери, а сын грустит о матери,
Ждет сына мать, а сыновей Земля.

Припев.

ПРОИДЯ СКВОЗЬ ГОДЫ

Из кинофильма «Не бойся, я с тобой»

Слова А. ДИДУРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ оглы

Широко

f

Пу-ти и го - ды ждут нас впе-ре - ди, и ни-ко-

нар

f



mf

-гда не смолкнет пе-сня э-та. Пусть мно-го бу-дет в ней теп-ла и

све-та, до кра-я жиз-ни с пе-сне-ю дой-ди!

Скоро *f*

Как жи-ли мы, бо-рясь и смер-ти не бо-

ff

-ясь, так и от-ны-не жить те-бе и мне. В не-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

бес-ной вы-ши - не и в гор-ной ти-ши - не, мор - ской вол-не и

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

в я - рост-ном ог - не! Как жи - ли мы, бо-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

-рять и смер-ти не бо - ясь, так и от-ны-не жить те-бе и

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты G4 (двукратная октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано-сопровождение состоит из аккордов: G4-Bb4, A4-Bb4, C5-Bb4, A4-Bb4, G4-Bb4, F4-Bb4, E4-Bb4, D4-Bb4, C4-Bb4.

мне. В не - бес-ной вы-ши - не и в гор-ной ти-ши-

не, в морс - кой вол - не и в я - рост - ном ог - не! И

в я - рост - ном, и в я - рост - ном ог - не!

mf
Лю - бовь, на - деж - ду, ве - ру в но - вый путь

не мо-жет зло от-нять у нас сто-бо-ю, как счастье

жить, то ра-достью, то боль-ю и смерть са-ма не

в си-лах за-чер-кнуть. Как

жи-ли мы, бо-рясь, и смер-ти не бо-ясь, так

и от - ны - не жить те - бе и мне. В не -

_ бес - ной вы - ши - не и в гор - ной ти - ши - не, в мор -

_ ской вол - не и в я - рост - ном ог - не! Как

жи - ли мы, бо - рясь и смер - ти не бо - ясь, так и от - ны - не

жить тебе и мне. В не - бес - ной вы - ши -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ж' followed by a quarter note 'и', then a half note 'тебе', and a quarter note 'и'. This is followed by a half note 'мне.' with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

-не и в гор - ной ти - ши - не, в мор - ской вол - не и

The second system continues the vocal line with a quarter note '-не', a quarter note 'и', a half note 'в гор - ной', a quarter note 'ти - ши - не,', and a half note 'в мор - ской вол - не и'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, primarily using eighth and quarter notes.

в я - рост - ном ог - не! И в я - рост - ном,

The third system features a vocal line with a half note 'в я - рост - ном ог - не!' and a half note 'И в я - рост - ном,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

и в я - рост - ном ог - не!

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'и в я - рост - ном' and a half note 'ог - не!' with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a long note value. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (Bb). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Пути и годы ждут нас впереди,
И никогда не смолкнет песня эта.
Пусть много будет в ней тепла и света,
До края жизни с песнею дойди!

Припев: Как жили мы, борясь
И смерти не боясь,
Так и отныне жить тебе и мне.
В небесной вышине
И в горной тишине;
В морской волне
И в яростном огне!

Любовь, надежду, веру в новый путь
Не может зло отнять у нас с тобою,
Как счастье жить, то радостью, то болью
И смерть сама не в силах зачеркнуть.

Припев.

Нам всё дано: поступок, мысль и речь!
И только это в нашем мире властно
Украсить жизнь, чтоб жизнь была прекрасна.
Своею жизнью жизнь увековечь!

Припев.

ПЕСНЯ РУССКОГО СЕРДЦА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка В. ГОЛИКОВА

С движением

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a long note value. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (Bb). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'С движением' is placed above the first staff. The dynamic marking 'mf' is placed below the first staff. The piano part starts with a piano (p) dynamic.